

cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS

DESIGN LESSONS. secondo sito di appunti delle Lezioni tenute nei corsi nel 2011-12. temi, argomenti e spunti progettuali e sperimentali. Autori trattati. Riferimenti, bibliografia, siti utili. CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN LESSONS - PILOTA 1 integrazione ai corsi di Design A e B (laboratori di progettazione architettonica 1) a.a. 2011 -12, facoltà di architettura, reggio calabria



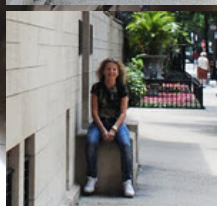
e p English version

4905

crowdsourcing design - modalità progettuali per utilizzo di piattaforme creative INTERACTIVE SYSTEM FOR EVOLUTION OF CREATIVE PLATFORMS - progetto sperimentale di interoperabilità didattica di Data-Design condotta attraverso innovativi scenari e forme di organizzazione dei processi di apprendimento interattivo e collettivo.

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN - <http://ceciliapolidoritwicedesign.blogspot.com>

CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN 2 - <http://ceciliapolidoritwicedesign2.blogspot.com>



L'Autrice al 1365 N Astor St, Chicago, ILLINOIS
 CHARNLEY - Persky HOUSE 1892,
 luglio 2011

la foto di fondo è un autoritratto dell'Autrice all'interno di *The Cloud Gate*, AT&T Plaza, Millenium Park, S Michigan Ave, Chicago, Illinois, comunemente chiamato *The Bean*, il Fagiolo, agosto 2011.

"Si continua ad abbandonare qualcosa. Si continua a dire addio. Il problema, forse, è cercare d'inventare nuove perfezioni, pensare che ogni momento è una perfezione che comunque si può perfezionare..."

Ettore SOTTASS, *Scritto di notte*, maggio 2010

"Si procede per tentativi, valutando empiricamente le diverse soluzioni possibili..."

Enzo MARI, *25 modi per piantare un chiodo*, marzo 2011

| | | | | | |
|---------------------------|--------------------------------|-------------------------|----------------------|-------------------------|----------------------------------|
| Home page | il mio web | programma 2011-12 | ICAR 13 contenuti | bigliografia essenziale | come fare una bibliografia |
| orari e regole d'oro | gli Appunti di Daniele Ruggeri | | appunti Lezione 1 | esito Lezione 1 | Autori: brani e link primo esito |
| Lezione 2 ed altre regole | esito Lezione 2 parte 1 | esito Lezione 2 parte 2 | Autori: brani e link | | appunti Lezione 3 |

Lezione 3 - giovedì 17 XI 2011, h 14:00, aula A4 appunti della lettura e discussione dei testi in bibliografia AVVISO: attenzione alla proporzione aurea



ho più volte indicato, nella scorsa Lezione, il sito di Daniele Ruggeri, su un argomento trattato l'anno scorso **DANIELE RUGGERI designallievo del corso B - Prof. CECILIA POLIDORI - A.A. 2010/11** e anche il mio sito delle Lezioni dell'anno passato, su **sezione aurea, frattali e Munari**: CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni: PAGINA 4.

Invece tutti post visionati citano Leonardo, Monna Lisa, il Partenone, Notre Dame, etc etc.; ho invitato *individualmente* gli Autori a parlare del tema in oggetto, ossia dal punto di vista di ciò che stiamo studiando e di chi ne sta parlando: **design!**

E visto lo scarso successo o risultato ottenuto: **SONO SOSPESI TUTTI POST CON CHIAVE SEZIONE AUREA** sino a dopo la

Lezione del 17 XI, h14:30

(**non fatevi rimuovere!**). Lezione in cui **Daniele Ruggeri**, allievo eccellente dell'anno passato, ha accettato il mio invito a fornirne un contributo e, persino nella sua immediata risposta, ne parla con tale chiarezza e devo pubblicare anche queste sue parole.



8 nov (1 giorno fa)

caro Daniele,

in merito alla sua proposta di parlare agli allievi, ci sarebbe la sezione aurea.

ossia l'ho messa tra le chiavi da cercare ed ho specificato che sul suo sito e sul mio delle lezioni avrebbero trovato etc, ma ciò che mi arriva dal loro copia e incolla, anche quando insisto sul suo link, e glielo riscivo e riscivo...insomma niente da fare.

se le va, potrebbe parlarne lei, con la chiarezza e semplicità con cui l'ha anche già fatto.

le va? e non so se il famigerato barattolo abbia o no una proporzione aurea....

cp

Daniele Ruggeri danierluggeridesignallie..... a me

15:38 (49 minuti fa)

Cara prof,

sono felice di sentirla, finalmente sono un po' più libero anche se il tempo è sempre limitato.

L'argomento in merito come lei sa mi piace tantissimo, e credo di poter fare un riassunto delle cose che ho imparato.

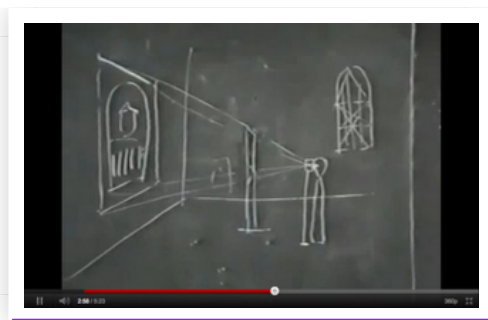
Lei mi chiede di parlarne con semplicità, e i poco esperti sul significato del termine ne sarebbero contenti! Ma io che ho studiato Munari so che invece "semplificare è difficile, complicare è facile", il contrario dell'apparenza del termine, quindi credo che mi impegnerò per esprimere in modo semplice quello che ho imparato l'anno scorso su questo tema.

La lezione sarà, non il prossimo giovedì ma il successivo, giovedì 17 se non erro?

Sarò pronto per quella data, e misurerò il barattolo anche, chissà è basato sulla proporzione aurea, in ogni caso questa volta lo porto.

La ringrazio per l'invito, le auguro una buona serata,

DR



Bruno Munari, Venezia 1992, Strutture armoniche - YouTube

Publicato da DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN a 11/17/2011 04:42:00 PM
voci correlate:

Frattale, Lorenzo Fibonacci e la successione dei numeri relazionati (LORENZO DA PISA, 1180- 1250, soprannominato FIBONACCI, figlio di Bonaccio, che scrisse nel 1202 *Liber abbaci*, etc.)

ecco il suo intervento del 17 XI:
Daniele RUGGERI: Il Rettangolo Aureo, 17 XI 2011, aula A 4, h 14:30
CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN: Daniele RUGGERI: Il Rettangolo Aureo
CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN

Il Rettangolo Aureo

Dalla lezione del 17 Novembre 2011:

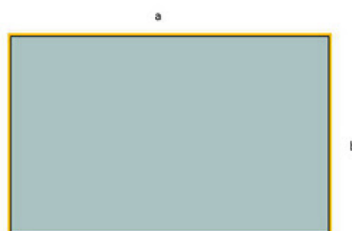
Il Rettangolo Aureo

Fonti:

sezione aurea, frattali e Munari: [CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni: PAGINA 4](#)

[DANIELE RUGGERI designallievo del corso B - Prof. CECILIA POLIDORI - A.A. 2010/11](#)

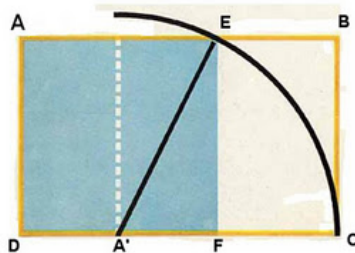
È un rettangolo le cui proporzioni sono basate sulla **proporzione aurea**.



$$a : b = 1,618$$

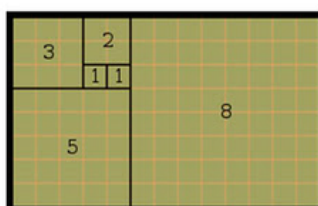
$\phi \cong 1,618$ Divina Proporzione o Numero d'Oro!

Costruzione Geometrica: Euclide



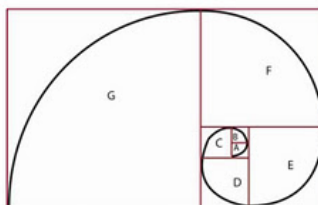
Si costruisce prima il quadrato di lato AD
 Poi si punta col compasso dal punto medio A' fino in E per trovare C
 Ed ecco trovato il lato lungo DC

Costruzione Matematica: Secondo la successione numerica di Fibonacci



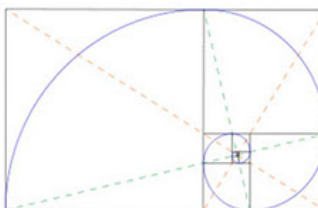
La successione è data dai numeri: 1, 1, 2, 3, 5, 8 ...
 Si può costruire il Rettangolo Aureo, approssimato stavolta, accostando tra loro dei quadrati che hanno per lato il valore numerico dato dalla successione.

Relazione con la Spirale Aurea



Se si disegna una spirale, prendendo per coordinate 2 spigoli di ogni quadrato, non si otterrà una qualsiasi spirale, ma precisamente la spirale aurea.

L'Occhio di Dio: definizione di «Clifford Piccoverd».



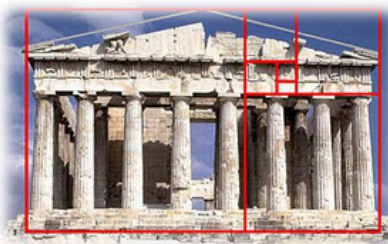
Altra importante Relazione è che tracciando delle DIAGONALI passanti per i quadrati, queste passano dal centro della Spirale, e rintracciano un Punto Focale definito l'Occhio di Dio.

Il Rettangolo più Bello?



Ad esempio le Carte di Credito sono Proporzionate secondo il Rettangolo Aureo

L'esempio del Partenone



Proporzionato secondo la Successione di Fibonacci

Bruno Munari: Proporzioni Armoniche e la Conchiglia del Nautilus

Sin dai tempi più antichi, dagli egiziani ai frattali, è stata utilizzata la proporzione divina per ottenere una **dimensione armonica delle cose**, in ogni campo: dalla geometria all'architettura, e dalla pittura alla musica.

Esempi ne sono:

- La piramide di Cleope,
- I megaliti di Stonege,
- Quadri Rinascimentali,
- La Musica di Beethoven,
- ecc...



Bruno Munari: Visualizzazione Strutture Armoniche in un'Opera d'Arte



«non è il Soggetto che fa l'Opera d'Arte, ma il modo col quale questo viene trattato»

Frattali: Esempi in Natura

La Conchiglia del Nautilus, una costruzione geometrica perfetta ottenuta da una Spirale Aurea.

Astrophitum Muriostama, esempio di Pianta Grassa con costruzione geometrica perfetta.

Un rettangolo che Rompe la Simmetria: Definizione del Prof. R. Partenope

A B C

0,618 0,382 1,00

«Il Rettangolo Aureo è un Rettangolo capace di rompere la Simmetria, perché la sua costruzione mostra un quadrato più un altro pezzetto che vengono messi in relazione tra di loro».

A cosa mi è servito? Proporzioni nel Progetto

Il mio edificio segue le proporzioni del Rettangolo Aureo, e si relaziona col Lido Comunale in Proiezione. Anche gli edifici sopra il Basamento sono posizionanti Rompendo la Simmetria secondo la Proporzion Aurea.

PIANO DI LOTTIZZAZIONE

Abitati

Verde

Spazi Comuni

Istruzione

Verde

Strada Comunale

ALLANO, RUGGERI DANIELE 92054

L'impostazione dell'intero lotto dipende dalla strada che lo organizza, e la forma della strada è individuata dalla Spirale Aurea secondo la costruzione di Fibonacci

Publicato da Daniele Ruggeri design allievo a 11/20/2011 09:30:00 PM

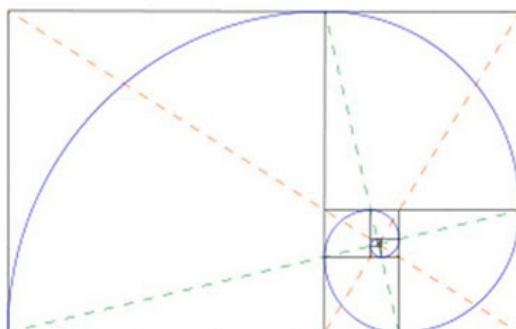
Il Rettangolo Aureo

Fonti:

sezione aurea, frattali e Munari: [CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni: PAGINA 4](#)

[DANIELE RUGGERI designallievo del corso B - Prof. CECILIA POLIDORI - A.A. 2010/11](#)

L'Occhio di Dio: definizione di «Clifford Piccoverd».



Altra importante Relazione è che tracciando delle DIAGONALI passanti per i quadrati, queste passano dal centro della Spirale, e rintracciano un **Punto Focale** definito l'Occhio di Dio.

Bruno Munari: Proporzioni Armoniche e la Conchiglia del Nautilus

Sin dai tempi più antichi, dagli egiziani ai frattali, è stata utilizzata la proporzione divina per ottenere una dimensione armonica delle cose, in ogni campo: dalla geometria all'architettura, e dalla pittura alla musica.

Esempi ne sono:

La piramide di Cleope,
I megaliti di Stonege,
Quadri Rinascimentali,
La Musica di Beethoven,
ecc..



Giorgio Granozio / Cecilia Polidori Documenti e riflessioni per il corso di Disegno Industriale.

[Giorgio Granozio / Cecilia Polidori](#)

Giorgio Granozio / Cecilia Polidori Documenti e riflessioni per il ...

www.unirc.it/documentazione/materiale.../597_2008_83_2054.doc

www.unirc.it/documentazione/materiale.../597_2008_83_2220.pdf

[Giorgio Granozio / Cecilia Polidori](#)

www.unirc.it/documentazione/materiale.../597_2008_83_2054.doc

[DOC]

[PDF]

CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni: PAGINA 4

www.unirc.it/documentazione/materiale.../597_2010_239_8803.pdf

Formato file: PDF/Adobe Acrobat - [Visualizzazione rapida](#)

28 feb 2011 – Divisione di AB in due segmenti in **proporzione aurea** tra ...

"Vorrei iniziare col dire quanto è importante la sezione aurea non solo in architettura o più propriamente considerata nella sua analisi matematica, ma in rapporto a tutto quello che ci circonda e che quotidianamente abbiamo sotto i nostri occhi senza rendercene conto... architetti come Le Corbusier, Mies Van Der Rohe e molti altri sin dalle epoche più antiche hanno sempre rapportato ogni tipo di costruzione al rapporto con la dimensione umana..." G. G. 2009



The Golden Section in movies. 2001, a space



odyssey (copyright)

The Golden Section in movies.

Blade Runner (copyright)



Blade Runner (copyright)



F.L. Wright Column detail

Il Dettaglio sia nel sistema di costruzione classica come nella tecnologia contemporanea ha sempre avuto il concetto di riaccurciare la distanza disegno e realizzazione.



Portali su internet capaci di interagire con i prodotti piu` aggiornati.

Uno tra milioni su Internet... <http://www.ascinfo.co.uk> - <http://www.ascinfo.co.uk/>

Verso una nuova tecnologia di materiali `ecofriendly`.

Come le condizioni atmosferiche di ogni paese impongono l'uso di un certo tipo di dettaglio e di materiali.

Ricerca e aggiornamenti su nuovi materiali di design da parte delle fabbriche specializzate nella costruzione di materiali per l'edilizia.

Finelinealuminum (Copyright)

Design as Style and function.

The golden Section ..La **sezione aurea** e l'omaggio di Mies Van Der Rohe col suo **Seagram Building** in Manhattan.(Photo by Giorgio Granozio).



Lezione 3 - giovedì 17 XI 2011, h 14:00, aula A4
appunti della lettura e discussione dei testi in bibliografia

POST da sviluppare dai nuovi Autori ed Autori rinvitati: chi riceve l'invito come Autore può pubblicare post su questi argomenti (per le regole vedi banner

cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: Lezione 2 ed altre regole ("...Ogni post deve rispondere ad almeno 3 ..."etc etc.)

Enzo MARI, *25 modi per piantare un chiodo*, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1° ediz.

parole chiave dai

cap. V e VI

cap. V

pag. 41

1. Arte programmata

2. Scaffalature industriali Safim

pag. 42

3. Studio B24

4. **Max Bill**



5. **Bruno Munari**

6. **Bruno Munari, artista e designer**, ediz. Laterza, Bari....

7. **Bruno Munari, libri per bambini, dal 1938**

pag. 42

8. **Gruppo T (Giovanni Anceschi, Gianni Colombo)**

pag. 44

9. **Olivetti**

pag. 47

10. **Lea Vergine**

cap VI

pag. 52

11. **Achille e Pier Giacomo Castiglioni**

pag. 55

12. **vaso Camicia, produz. Danese, 1961**

pag. 56

13. **Kartell**

14. **cestino Mascarene, produz. Danese, 1964**

pag. 57

- 15. portacenere *Borneo*, produz. *Danese*, 1966
- 16. zuccheriera *Java*, produz. *Danese*, 1968 (1965 prototipo in PVC)
- pag. 58
- 17. *Serie della Natura*, 1967

**POST da sviluppare dagli Autori GIA' ATTIVI:
ogni Autore può pubblicare 1 solo ed unico post sull'insieme di
questi argomenti:**

Enzo MARI, *25 modi per piantare un chiodo*, ediz. Mondadori, Milano, marzo 2011, 1° ediz.

chiavi collegabili:

dalla **Lezione 1**: cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: appunti Lezione 1

- 1. "*dal cucchiaio alla città*" per citare ERNESTO NATHAN ROGERS, 5. *Lambretta*

+

dalla **Lezione 2**: cecilia polidori TWICE DESIGN LESSONS: Lezione 2 ed altre regole

- 22. *sinsemantica*, 24. *sezione aurea* (ed il contenuto della Lezione di oggi, 17 XI ed evidenziati in colori e grassetti. Inoltre inserirò i materiali della Comunicazione di D. Ruggeri, titolo, etc, non appena li riceverò e spero li pubblichì al + presto sul suo sito), 28. *Existenzminimum*, 29. *Platone*, 32. *paradigma*, 40. *suprematista*,

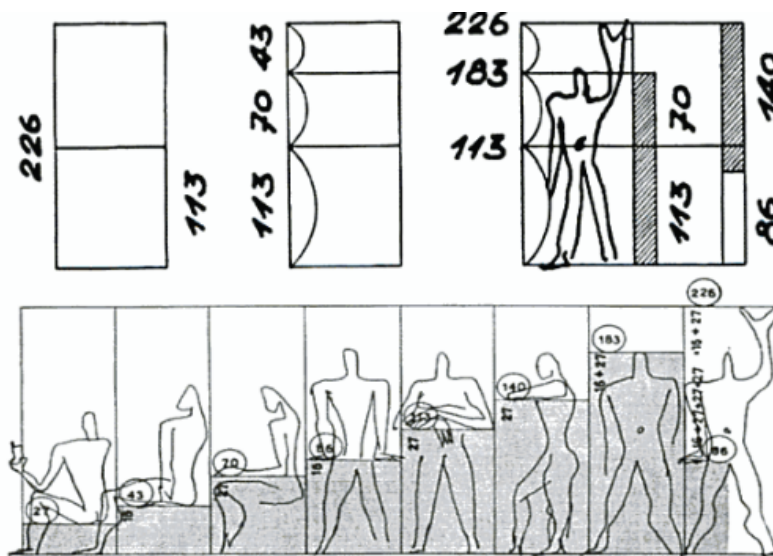
inoltre

da: Nicoletta SALA e Massimo SALA, *Geometrie del design/ Forme e materiali per il progetto*, ediz. FrancoAngeli, Milano, 2005, pp. 51-82

e dal web:

Geometrie del design. Forme e ... - Nicoletta Sala, Sala, Sala, Massimo Sala - Google Libri

Le Corbusier, Il *Modulor*



Le Corbusier, *Chaise Longue*, produz. *Cassina*

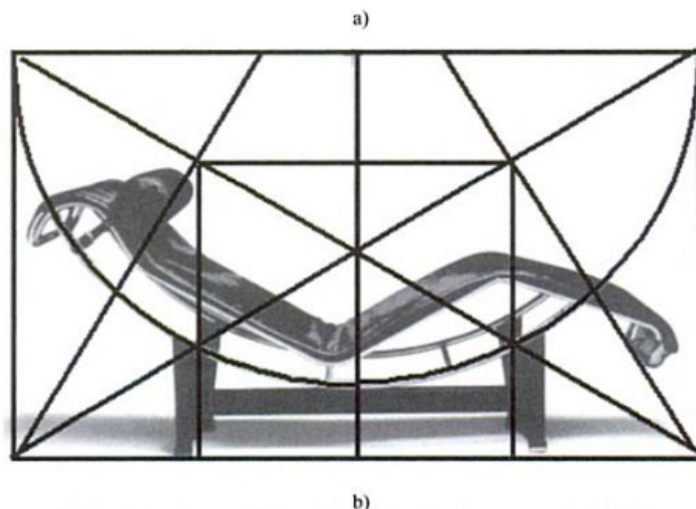
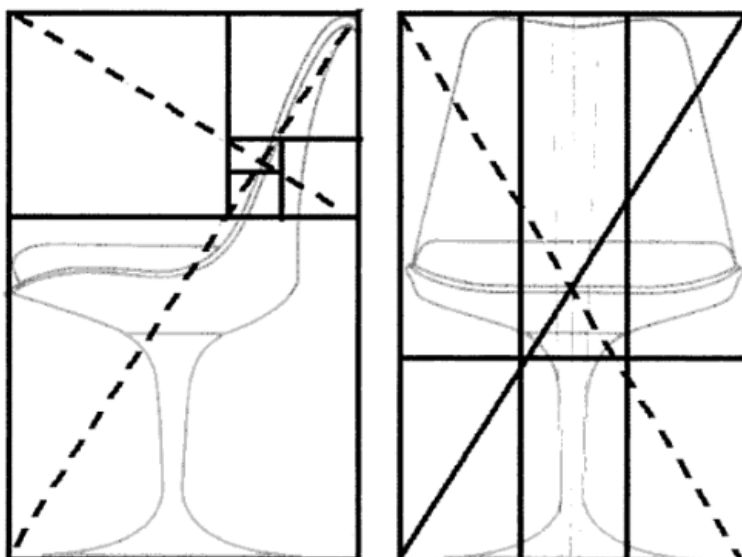



Fig. 9 - *Chaise Longue* (1928) di Le Corbusier, Jeanneret e Perriand a) e suo schema geometrico b) collezione "Cassina I Maestri"

Eero Saarinen, *Tulip*, produz. *Knoll International*, 1956



da: CECILIA POLIDORI DESIGN Lezioni: PAGINA 5 aggiornamenti: **Gerrit Thomas Rietveld, Rood/ Blauw**, 1918-23, **Red and Blue**, produz. **Cassina**, 1973
 da: **DANIELE RUGGERI** designallievo del corso B - Prof. CECILIA POLIDORI - A.A. 2010/11: Visita all'interno del MAXXI con la prof.ssa C. Polidori
 CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN: E.M. **Existenzminimum**, Pubblicato da Maria Chiara Grasso a 11/05/2011 12:44:00 PM CECILIA POLIDORI TWICE DESIGN:
Sinsemantica e polisemica, Pubblicato da Davide_Basile a 11/05/2011 02:14:00 PM

 Consiglia questo indirizzo su Google

Home page

Iscriviti a: Post (Atom)

Informazioni personali

DESIGN MANHATTAN - MANHATTAN

IO PROGETTO CON GLI ALLIEVI / I DESIGN WITH MY STUDENTS. Il progetto, il prototipo, non è tanto significativo in sé, quanto il fatto che sia una variante tra altre 50, 100, anche 180, realizzate contemporaneamente. Tutti noi che mostriamo le nostre anime... Insegnare design per me significa progettare insieme ad ogni mio singolo allievo, in un team di lavoro composto in corsi molto numerosi e frequentati - il mio lavoro è con circa 250-300 allievi l'anno - Il tema, lo spunto che fornisco come idea iniziale, può essere sviluppato in un'esercitazione breve o di mesi; con l'occasione progettuale cerco di offrire tutti gli stimoli, i suggerimenti e gli esempi del caso. Inoltre dalla realizzazione vera e propria dell'oggetto al vero in scala 1:1, si passa a contestualizzarlo con l'ambientazione, rendering, impaginazione, sino alla sua presentazione in book con foto, video e gadgets: quali segnalibri, t-shirt, cartoline, calendari. I materiali sono semplici da recuperare e da trasportare in aula ogni volta, e, in genere, sono riutilizzati: carta, stoffa, foglie, anche di fico d'india, rami, legni, lacci, spaghi, plastica, pezzi di vetro recuperato sulla spiaggia, etc...

[Visualizza il mio profilo completo](#)

ex allievi: loro contributi

- l'omino di Alessandro Preiti b
- i 365 gradi di Daniele Ruggenti b
- l'handmade book di Antonio Gerace b

ALL IMAGES ON THIS SITE COPYRIGHT ©2011 CECILIA POLIDORI OR THEIR RESPECTIVE OWNERS. CECILIA POLIDORI TUTTI I DIRITTI RISERVATI E PROTETTI DA COPYRIGHT - NESSUNA PARTE DI QUESTA PAGINA PUÒ ESSERE RIPRODOTTA SENZA AUTORIZZAZIONE DELL'AUTRICE

CECILIA POLIDORI TUTTI I DIRITTI RISERVATI E PROTETTI DA COPYRIGHT. Modello Awesome Inc., Powered by Blogger



