

**CENTRO AUDIOVISIVI
BOLZANO**

**PERCORSI TEMATICI
DI FILM D'AUTORE**



**CI NE MA
D'AU TO RE
PER TUT TI**

**SETTEMBRE
2015**

**PROPOSTE NOVITÀ
RICORRENZE**

SETTEMBRE 2015

PROPOSTE

**Il cinema
e le sue
battute
più celebri**

NOVITÀ

**Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari**

RICORRENZE

**Mickey Rourke
Asia Argento
Catherine Zeta-Jones
Marcello Mastroianni**

Ogni mese il Centro Audiovisivi di Bolzano mette a disposizione questa brochure contenente Proposte, Novità, Ricorrenze.

PROPOSTE

Un'occasione per conoscere e imparare ad amare il grande cinema. Ogni mese viene proposto un tema diverso per suggerire attraverso la cinematografia d'autore spunti di riflessione e valorizzare il patrimonio della mediateca del Centro Audiovisivi di Bolzano.

NOVITÀ

La raccolta cinematografica è in grande crescita e comprende film, documentari e libri a partire dalle origini della storia del cinema fino a oggi. Ogni mese si arricchisce di ulteriori film di qualità che vengono messi a disposizione di tutti i cittadini interessati.

RICORRENZE

La ricorrenza della data di nascita di alcuni dei più famosi attori, attrici e registi della storia del cinema è occasione per ricordare ogni mese i capolavori che loro hanno realizzato. Invito tutti a rivedere, scoprire e riscoprire le loro opere nella mediateca.

Buona visione!

PROPOSTE

**Il cinema
e le sue
battute
più celebri**

Casablanca

Chi ha incastrato Roger Rabbit

Crimini e misfatti

Il curioso caso di Benjamin Button

Eyes Wide Shut

Frankenstein Junior

Messaggero d'amore

Il mistero del falco

Operazione sottoveste

Perdutamente tua

Il posto delle fragole

La sposa cadavere di Tim Burton

La stangata

La terrazza

This Must Be the Place

Totò, Peppino e ... la malafemmina

Viale del tramonto

Una notte all'opera

CASABLANCA

USA / 1942 / DRAMMATICO / 102' / B/N / SONORO

REGIA

MICHAEL CURTIZ

ATTORI

HUMPHREY BOGART
INGRID BERGMAN
PAUL HENREID
CLAUDE RAINS

AMORE: *Colpi di cannone! O è il mio cuore che batte.* S'incontrano nel principale porto del Marocco nel 1941 poliziotti francesi, spie naziste, fuoriusciti antifascisti e avventurieri di rango. L'americano Rick Blaine, proprietario di un bar, aiuta Ilsa, la donna che amava e suo marito, perseguitato politico, a lasciare in aereo la città. Film mitico, oggetto di culto per le giovani generazioni di mezzo mondo, amalgama perfetto di toni, generi, archetipi e stereotipi dell'immaginario collettivo, memorabile galleria di personaggi grandi e piccoli.

CHI HA INCASTRATO ROGER RABBIT

USA / 1988 / FANTASTICO / 103' / COLORE / SONORO

REGIA

ROBERT ZEMECKIS

ATTORI

BOB HOSKINS
CHRISTOPHER LLOYD
JOANNA CASSIDY
STUBBY KAYE

DICHIARAZIONI: *Roger, tesoro, voglio che tu sappia che ti amo. Ti ho amato più di quanto una donna abbia mai amato un coniglio.* Negli anni Quaranta un detective scalcinato cerca di scagionare il suo cliente dall'accusa di aver ucciso un corteggiatore della moglie. Qui però il cliente è un personaggio dei cartoni animati (che somiglia a Bugs Bunny) e le indagini si svolgono a Cartoonia dove vivono "cartoni" buoni e cattivi. Perfetta fusione fra cartone e fotogramma recitato. Ammirabile è la ricchezza delle trovate comiche.



CRIMINI E MISFATTI

USA / 1989 / COMMEDIA DRAMMATICA / 104' / COLORE / SONORO

REGIA

WOODY ALLEN

ATTORI

WOODY ALLEN
MARTIN LANDAU
MIA FARROW
ANJELICA HUSTON

EX: *Col mio ex marito c'eravamo innamorati a prima vista. Forse dovevo dargli una seconda occhiata.* Due storie parallele: un affermato oculista ha un'amante ossessiva. Assolda un sicario per eliminarla. Intanto un regista idealista assiste al trionfo di un personaggio televisivo senza morale. Commovente, divertente, profondo, ricco d'invenzioni stilistiche, ritmato da citazioni di vecchi film in bianco e nero, accompagnato da canzoni americane classiche struggenti, il film mescola dramma di coscienza e commedia.

IL CURIOSO CASO DI BENJAMIN BUTTON

USA / 2008 / DRAMMATICO / 166' / COLORE / SONORO

REGIA

DAVID FINCHER

ATTORI

BRAD PITT
CATE BLANCHETT
TILDA SWINTON
JULIA ORMOND

VITA: *La nostra vita è determinata dalle opportunità ... per fino da quelle che non cogliamo.* Quando Benjamin Button nasce, a New Orleans il giorno prima della fine della Grande Guerra, è un neonato di 90 anni. E la sua vita va all'indietro: più passa il tempo, più ringiovanisce. E per tutta la sua durata insegue il grande amore della sua vita, la ballerina Daisy, con la quale passa anni indimenticabili. Straordinario il lavoro fatto dai truccatori e in digitale, soprattutto su Pitt, in questo film ispirato al racconto breve di F. Scott Fitzgerald.

EYES WIDE SHUT

GBR-USA / 1999 / DRAMMATICO / 159' / COLORE / SONORO

REGIA

STANLEY KUBRICK

ATTORI

TOM CRUISE
NICOLE KIDMAN
SYDNEY POLLACK
MARIE RICHARDSON

MATRIMONIO: *Sa qual è il vero fascino del matrimonio? È che rende l'inganno una necessità.* A Manhattan alla fine del Novecento, la quieta vita di una giovane e agiata coppia, un medico e una gallerista, entra in crisi quando cominciano a incrociarsi desideri, fantasie sessuali, adulteri sognati o mancati. Il regista reinventa il romanzo breve *Traumnovelle* di Arthur Schnitzler. Opera leggibile in chiave ironica, psicanalitica, politica, persino filosofica come suggerisce il titolo: per accedere a un'altra visione, bisogna tenere gli occhi ben chiusi.

FRANKENSTEIN JUNIOR

USA / 1974 / COMMEDIA / 105' / B/N / SONORO

REGIA

MEL BROOKS

ATTORI

GENE WILDER
PETER BOYLE
MARTY FELDMAN
TERI GARR

OTTIMISMO: *Potrebbe andar peggio! Potrebbe ... piovere.* Frederick Frankenstein, erede del famoso barone, è un brillante scienziato di un'università americana. L'apertura del testamento del suo avo lo costringe a recarsi in Transilvania. L'amore per la scienza, il caso e una qualche inclinazione genetica lo inducono a ripetere l'esperimento del barone. Più che una parodia è una reinvenzione critica della nota storia di Mary Shelley, carica di comicità che diventa qua e là poesia. Un bianconero di alta suggestione.



MESSAGGERO D'AMORE

GBR / 1970 / DRAMMATICO / 110' / COLORE / SONORO

REGIA

JOSEPH LOSEY

ATTORIALAN BATES
JULIE CHRISTIE
MICHAEL REDGRAVE
DOMINIC GUARD

PASSATO: *Il passato è un paese straniero: lì tutto si svolge in modo diverso.* Dal romanzo di L. P. Hartley *L'età incerta* (1953): ospite di un aristocratico compagno di scuola in un castello del Norfolk, il tredicenne Leo, fa l'intermediario tra due innamorati segreti, la sorella del suo amico e un fattore, ma è anche il tramite tra due classi, due concezioni di vita. Terzo film del sodalizio tra il regista e Harold Pinter, e il più complesso. Arriva alla semplicità attraverso l'artificio più raffinato. Fotografia di Gerry Fisher. Palma d'oro a Cannes.

**IL MISTERO DEL FALCO**

USA / 1941 / GIALLO / 100' / B/N / SONORO

REGIA

JOHN HUSTON

ATTORIHUMPHREY BOGART
MARY ASTOR
PETER LORRE
SYDNEY GREENSTREET

SOGNI: *È pesante. Di che materiale è? È la materia di cui sono fatti i sogni.* Sam Spade, investigatore privato, è alle prese con avventurieri in accerrima lotta per il possesso di una statuetta d'oro puro che raffigura un falcone. L'oggetto passa di mano in mano ma l'oro è falso. Archetipo del cinema nero made in USA, tratto da un romanzo (1930) di Dashiell Hammett, è la splendida opera prima di John Huston. Più che un classico è una leggenda. Attori di classe, ironia, suspense, ritmo infallibile. Tre nomine ai premi Oscar.

OPERAZIONE SOTTOVESTE

USA / 1959 / COMMEDIA / 124' / COLORE / SONORO

REGIA

BLAKE EDWARDS

ATTORICARY GRANT
TONY CURTIS
JOAN O'BRIEN
DINA MERRILL

DENARO: *Ci sono due semplici strade per avere i soldi: o li rubi, o te li sposi!* Danneggiato da un bombardamento, risistemato e riverniciato di rosa, costretto a imbarcare un gruppo eterogeneo di ufficiale, bambini e animali, un sommergibile USA cerca di raggiungere una base al largo delle Filippine. Farsa marinairesca irriverente e assai gustosa, con frecciate antimilitariste che centrano il bersaglio. C'è un Cary Grant d'annata. Intitolato in Italia anche *Una nave tutta rosa*. La sceneggiatura fu candidata all'Oscar.

PERDUTAMENTE TUA

USA / 1942 / SENTIMENTALE / 117' / B/N / SONORO

REGIA

IRVING RAPPER

ATTORIBETTE DAVIS
CLAUDE RAINS
PAUL HENREID
GLADYS COOPER

ASPIRAZIONI: *Oh, Jerry, non andiamo a chiedere la luna. Abbiamo le stelle.* Charlotte ragazza di ricca famiglia viene mandata in convalescenza a fare una crociera nel Sud America. Conosce un uomo sposato e i due si innamorano perdutamente. Ma la loro è un'unione senza speranza. È un classico del melodramma, il primo di una splendida trilogia che Rapper consacrò a Bette Davis in cui l'assurdo e il sublime vanno di pari passo. Scritto da Casey Robinson e tratto dal romanzo *Now, Voyager* del 1941 di Olive Higgins Prouty.

IL POSTO DELLE FRAGOLE

SWE / 1957 / DRAMMATICO / 91' / B/N / SONORO

REGIA

INGMAR BERGMAN

ATTORIVICTOR SJÖSTRÖM
INGRID THULIN
GUNNAR BJÖRNSTRAND
BIBI ANDERSSON

CATEGORIE: *Il bene e il male non esistono, ma solo le necessità, e si vive secondo le proprie esigenze.* L'anziano professor Isak Borg, un luminare della medicina, si reca in compagnia della nuora a ritirare un ambito riconoscimento presso l'Università di Lund. Prima di intraprendere il viaggio fa un sogno premonitore che lo invita a riconsiderare tutta la sua vita. Alle vicende del viaggio si alternano sogni, ricordi che si fanno parabola sulla morte nascosta dietro le apparenze della vita. È, forse, il più alto risultato di Bergman negli anni Cinquanta.

**LA SPOSA CADAVERE DI TIM BURTON**

FRA / 2005 / ANIMAZIONE / 75' / COLORE / SONORO

REGIA

MIKE JOHNSON

TIM BURTON

AUTOIRONIA: *È bellissima la vista da qui, mi toglie il fiato. Beh, certo, se ce l'avessi!* In una cittadina europea dell'ultimo Ottocento Victor è spinto dai genitori, borghesi arricchiti, a sposare Victoria, figlia di nobili decaduti. Tra i due, comunque, nasce l'amore. Mentre in un cimitero il giovane ripassa la formula del rito nuziale, Emily, sposa cadavere, lo scambia per il suo promesso sposo e lo trascina in un oltretomba assai più allegro e vitale del mondo dei vivi. Ispirato a una fiaba popolare ebraica russa, è un piccolo capolavoro ricco di qualità.

LA STANGATA

USA / 1973 / COMMEDIA / 129' / COLORE / SONORO

REGIA

GEORGE ROY HILL

ATTORIPAUL NEWMAN
ROBERT REDFORD
ROBERT SHAW
CHARLES DURNING

LAVORO: *È inutile essere un artista se devi vivere come un impiegato.* Negli anni Trenta due abili imbrogliatori riescono, con una partita a poker truccata e con una girandola di trovate esilaranti, a truffare una grossa somma di danaro a un terribile gangster di Chicago. La truffa colossale è anche e soprattutto l'occasione per vendicare una morte di un comune amico. Idealismo, abilità e guasconate costituiscono l'esplosiva miscela di questo soggetto condotto magistralmente da Hill. La colonna sonora crea un'atmosfera unica.

**LA TERRAZZA**

ITA-FRA / 1980 / COMMEDIA / 155' / COLORE / SONORO

REGIA

ETTORE SCOLA

ATTORIVITTORIO GASSMAN
STEFANIA SANDRELLI
UGO TOGNAZZI
MARCELLO MASTROIANNI

FAMIGLIA: *Ho lasciato la famiglia perché non sopportavo la solitudine.* Siamo a Roma su una terrazza dove un gruppo di amici e conoscenti, tutti appartenenti alla borghesia, si ritrova per passare le serate d'estate. C'è Enrico, uno sceneggiatore in crisi, Amedeo, produttore cinematografico che si è fatto dal nulla, privo di cultura. Poi c'è Galeazzo, tornato dal Venezuela per trovare gli amici e un lavoro, e Mario, un deputato. Ritratto autocritico della borghesia. Commedia amarissima con un'acuta sceneggiatura di Age e Scarpelli.

THIS MUST BE THE PLACE

ITA-FRA-IRL / 2011 / DRAMMATICO / 118' / COLORE / SONORO

REGIA

PAOLO SORRENTINO

ATTORISEAN PENN
JUDD HIRSCH
FRANCES MCDORMAND
EVE HEWSON

LAVORO: *Avete notato? Oggi nessuno fa più un lavoro, tutti fanno qualcosa di artistico.* Il 50enne ebreo Cheyenne, ex star del rock, rossetto, volto imbiancato, capelli lunghi scarmigliati, unghie laccate. Vive in una villa alla periferia di Dublino con la moglie Jane. La morte del padre che non vedeva da 30 anni lo riporta a New York a proseguire le indagini paterne su un criminale di guerra tedesco, nascosto da 60 anni negli USA. Racconto di viaggio che attraversa i famosi luoghi dei film hollywoodiani reinventati da uno sguardo nuovo.

TOTÒ, PEPPINO E ... LA MALAFEMMINA

ITA / 1956 / COMMEDIA / 118' / B/N / SONORO

REGIA

CAMILLO MASTROCINQUE

ATTORITOTÒ
PEPPINO DE FILIPPO
TEDDY RENO
NINO MANFREDI

DOMANDE: *Dunque noi vogliamo sapere: per andare dove dobbiamo andare, per dove dobbiamo andare? Sa, è una semplice informazione.* L'amore tra un giovanotto e un'attrice di varietà è contrastato dalla famiglia. La malafemmina è Dorian Gray, allora soubrette in voga. La canzone omonima è una delle più belle di Totò, anche qui tenuto a freno dalla censura di allora. La scena della dettatura della lettera è da antologia. La sintonia di Totò e Peppino è qui perfetta. Grandissimo successo: 4 milioni e mezzo di spettatori.

VIALE DEL TRAMONTO

USA / 1950 / NERO / 110' / B/N / SONORO

REGIA

BILLY WILDER

ATTORIGLORIA SWANSON
WILLIAM HOLDEN
ERICH VON STROHEIM
FRED CLARK

ATTORI: *Siete Norma Desmond, la famosa attrice del muto? Eravate grande. Io sono sempre grande. È il cinema che è diventato piccolo.* Un giovane e disoccupato sceneggiatore di Hollywood va a vivere con una ricca e anziana attrice, già star del cinema muto, prigioniera delirante del suo passato, facendosi da lei mantenere. Il più caustico e sardonico film nero sul mondo di Hollywood. Alcune memorabili scene tra cui la partita a carte con Buster Keaton. Sapiente regia: una pietra miliare nell'itinerario del regista. Splendide interpretazioni.



Ulteriori suggerimenti di titoli disponibili per il prestito nella mediateca del CAB

- Biblioteca - Itinerari**..... **LE BATTUTE DEL CINEMA PIÙ BELLE DI TUTTI I TEMPI**LIBRO...2009
- Biblioteca - Itinerari**..... **SEGUA QUELLA MACCHINA!**.....LIBRO...1995
- Colonne sonore** **VICTORY AT SEA: WAR AND REMEMBRANCE CASABLANCA**CD.....1989



Ssst! Non lo svegli: soffre d'insonnia, e gli passa solo quando dorme

UNA NOTTE ALL'OPERA

USA / 1935 / COMICO / 92' / B/N / SONORO

REGIA

SAM WOOD

ATTORI

CHICO MARX

GROUCHO MARX

HARPO MARX

MARGARET DUMONT



TRAMA

Otis B. Driftwood, un eccentrico impresario teatrale newyorkese, convince una ricca vedova, la signora Claypool, a investire una forte somma di denaro a favore del Metropolitan Opera House di New York. Somma che servirà per ingaggiare il famoso tenore Lassparri, stella della lirica. Ma per errore egli scrittura un giovane tenore disoccupato, innamorato di un affascinante soprano, e insieme ad altri due allegri mattacchioni, Tomasso e Fiorello, parte con lui per l'America. Dopo mille peripezie il giovane tenore verrà scritturato dalla Opera di New York e coronerà il suo sogno d'amore, mentre i tre fratelli monteranno un vero e proprio putiferio.

COMMENTO

Il film, girato nel 1935, segnò il passaggio dei fratelli Marx dalla Paramount Pictures alla Metro-Goldwyn-Mayer, sotto l'egida del produttore Irving Thalberg, che li scritturò con l'idea di valorizzare al massimo il loro delirante estro comico. La pellicola si propone come una sferzante satira della buona società, ipocrita e fatua, e della "santità" della musica operistica. Thalberg affidò la regia a Sam Wood. Per tastare la validità delle scene, Thalberg ebbe inoltre la brillante idea di allestire una compagnia di giro per verificare sul pubblico dei teatri, in alcune città di provincia, il copione che gli sceneggiatori stavano cucendo addosso ai tre comici. (*Wikipedia*)

RICONOSCIMENTI

1993 **Inserito nel National Film Registry della Library of Congress**

NOVITÀ
Cinema
Film dalle origini
ai giorni nostri
Documentari

SEZIONE CINEMA / FILM

Autori vari	RIBELLE – THE BRAVE	Animazione.....	2012
Avati, Pupi	STORIA DI RAGAZZI E DI RAGAZZE ...	Commedia.....	1989
Avati, Pupi	UNA GITA SCOLASTICA	Commedia.....	1983
Bay, Michael	TRANSFORMERS	Fantascienza.....	2007
Berry, Richard	L'IMMORTALE	Azione.....	2010
Bowers, David	DIARIO DI UNA SCHIAPPA 2	Commedia.....	2011
Bowers, David	DIARIO DI UNA SCHIAPPA 3	Commedia.....	2012
Carr, Steve	IL DOTTOR DOLITTLE 2	Commedia.....	2001
Edwards, Blake	LA GRANDE CORSA	Commedia.....	1965
Freudenthal, Thor	DIARIO DI UNA SCHIAPPA	Commedia.....	2010
Hedges, Peter	SCHEGGE DI APRIL	Commedia.....	2003
Hunebelle, André	FANTOMAS 70	Poliziesco.....	1964
Huston, John	IN QUESTA NOSTRA VITA	Drammatico.....	1942
Kondo, Yoshifumi	I SOSPIRI DEL MIO CUORE	Animazione.....	1995
Lehmann, Michael	HUDSON HAWK – IL MAGO	Commedia.....	1991
	DEL FURTO		
Lubin, Arthur	FRANCIS IL MULO PARLANTE	Comico.....	1950
Reggiani, Pietro	L'ESTATE DI MIO FRATELLO	Drammatico.....	2005
Ritchie, Guy	SHERLOCK HOLMES – GIOCO	Azione.....	2011
	DI OMBRE		
Salomé, Jean-Paul	ARSENIO LUPIN	Avventura.....	2004
Sommers, Stephen	VAN HELSING	Fantastico.....	2004
Stiller, Ben	I SOGNI SEGRETI DI WALTER MITTY ...	Commedia.....	2013
Stiller, Ben	ZOOLANDER	Commedia.....	2011
Tarr, Béla	SATANTANGO	Drammatico.....	1994
Tartakovsky, Genndy	HOTEL TRANSYLVANIA	Animazione.....	2012
Thatcher, Kirk R.	I MUPPET E IL MAGO DI OZ	Avventura.....	2005
Vidor, Charles	IL CIGNO	Commedia.....	1956

L'ESTATE DI MIO FRATELLO

ITA / 2005 / DRAMMATICO / 80' / COLORE / SONORO

REGIA

PIETRO REGGIANI

ATTORI

DAVIDE VERONESE
TOMMASO FERRO
MARIA PAIATO
PIETRO BONTEMPO

Sergio è un solitario bambino di nove anni che preferisce vivere nel suo mondo fatto di immaginazione e fantasia, piuttosto che frequentare i suoi coetanei. Il suo rapporto, già difficile, coi genitori, peggiora ulteriormente quando viene a sapere che un fratellino, frutto di una gravidanza non voluta, è in arrivo. Timoroso di perdere le già scarse attenzioni dimostrategli dalla famiglia, Sergio comincia a desiderarne ed immaginarne ardentemente la morte. Quando la madre ha un aborto spontaneo però, Sergio si sente in colpa, credendo di essere stato in qualche modo responsabile della disgrazia. Lo sceneggiatore e regista è molto bravo a rappresentare l'immaginario dei bambini e riesce a portare sullo schermo le loro emozioni, paure, speranze e illusioni, utilizzando mezzi toni, momenti godibilmente surreali, virate umoristiche ed accenti drammatici.

FANTOMAS 70

FRA-ITA / 1964 / POLIZIESCO / 95' / COLORE / SONORO

REGIA

ANDRÉ HUNEBELLE

ATTORI

LOUIS DE FUNÈS
JEAN MARAIS
MYLÈNE DEMONGEOT
JACQUES DYNAM

Con il volto coperto da maschere che riproducono alla perfezione le sembianze del giornalista Fandor e del commissario Juve, l'imprendibile Fantomas mette a segno una serie di rapine sensazionali facendone ricadere la responsabilità su loro. Il giornalista è colpevole, ai suoi occhi, di averlo diffamato con una falsa intervista e il commissario, per quanto inetto, non smette di dargli la caccia. In questo modo egli crede poter agire impunemente disorientando l'opinione pubblica e gettando nel caos le istituzioni preposte alla sicurezza della nazione. Ma i suoi due nemici, benché rivali e sospettosi l'uno dell'altro, non smettono di tallonarlo e dopo una serie di arresti e fughe, lo costringono ad allontanarsi in attesa di tempi migliori. Primo di una fortunata trilogia, Fantomas 70 è stato visto da taluni come risposta francese alla parodia gialla della Pantera rosa.



SATANTANGO

HUN-DEU-CHE / 1993 / DRAMMATICO / 450' / B/N / SONORO

REGIA

BÉLA TARR

ATTORI

PETER BERLING
MIHALY VIG
PUTYI HORVATH
ERIKA BOK

La storia si incentra sul collasso di una fattoria collettiva ai tempi della fine del comunismo in Ungheria. Una dozzina di individui abbruttiti vive una vita senza speranza in quello che resta di una cooperativa agricola, nell'attesa di andarsene. Sperano in un futuro migliore grazie al denaro che riceveranno dalla chiusura della comunità. Il carismatico Irimiás, che spari due anni prima dalla comunità e che tutti davano per morto, sta per tornare. La voce del suo ritorno rapidamente arriva al villaggio e il film si concentra sull'impatto e le conseguenze che il ritorno ha sugli abitanti della fattoria che si troveranno a far fronte ai conflitti che dividono gli uni dagli altri. La struttura del film è basata su quella del romanzo e prende spunto dal tango. Il film è infatti diviso in dodici parti e segue lo schema del tango, andando sei parti avanti cronologicamente e sei parti indietro.

SCHEGGE DI APRIL

USA / 2003 / COMMEDIA / 80' / COLORE / SONORO

REGIA

PETER HEDGES

ATTORI

KATIE HOLMES
OLIVER PLATT
PATRICIA CLARKSON
DEREK LUKE

Invece di rientrare in famiglia, come si usa negli USA per il giorno del Ringraziamento, April Burns, volubile e svitata ventenne che condivide col nuovo boyfriend, un appartamento nel povero Lower East Side di New York, invita i suoi genitori, fratello, sorella e nonna a pranzo. Il motivo segreto è di riconciliarsi con la madre. Prima regia a basso costo del commediografo e sceneggiatore P. Hedges, Buon compleanno, Mr. Grape, la commedia è strutturata con un montaggio alternato in 2 parti, le tragicomiche peripezie di April quando scopre di avere il forno guasto per la cottura del tradizionale tacchino e il viaggio in auto della famiglia Burns. Girata in digitale e in 16 giorni, nella sua calcolatissima miscela di emozioni e umorismo, gravità e leggerezza, irriverenza e buoni sentimenti, è una delle migliori commedie made in USA del nuovo secolo.



SHERLOCK HOLMES – GIOCO DI OMBRE

USA / 2011 / AZIONE / 129' / COLORE / SONORO

REGIA

GUY RITCHIE

ATTORI

ROBERT DOWNEY JR.

JUDE LAW

NOOMI RAPACE

STEPHEN FRY

Bombe di supposta matrice anarchica esplodono a Strasburgo e a Vienna, uno scandalo investe un magnate indiano del cotone mentre un industriale americano dell'acciaio muore misteriosamente. Eventi casuali, senza connessione? Non secondo Sherlock Holmes, che ha intuito dietro a tutto ciò un piano criminale, ideato dal professor Moriarty, uomo dall'intelligenza sopraffina e privo di qualsiasi coscienza morale. Holmes strappa dunque Watson alla sua luna di miele con Mary e lo trascina a Parigi, in Germania e infine in Svizzera. La partita a scacchi con Moriarty è tesissima, la posta in gioco niente meno che il corso della Storia. Ora che non deve più preoccuparsi di presentare i personaggi, o meglio di illustrare la loro rilettura, Guy Ritchie ha la possibilità di divertirsi e, questa è la buona notizia, lo fa senza scrupoli.

TRANSFORMERS

USA / 2007 / FANTASCIENZA / 144' / COLORE / SONORO

REGIA

MICHAEL BAY

ATTORI

ROBERT WIECKIEWICZ

BENNO FÜRMAN

AGNIESZKA GROCHOWSKA

MARIA SCHRADER

La lotta tra il bene, gli Autobots e il male, i Decepticons, dal pianeta Cybertron si è spostata sulla Terra dove milioni di anni fa è caduto il Cubo di Energon, il potere supremo capace di infondere la vita ai Transformers. Sam Witwicky, nipote dello esploratore che per primo, durante una missione nel Circolo Polare Artico sul finire del 1800, ebbe a che fare con Megatron, il capo dei Decepticons, è l'unico che può aiutare Optimus Prime e i suoi Autobots a ritrovare il cubo e distruggerlo prima che finisca nelle mani dei nemici. I celebri robot trasformabili amati dai ragazzini di tutto il mondo di qualche decennio fa, approdano finalmente al cinema nel primo lungometraggio live che li vede in azione. Prodotto da Steven Spielberg e diretto da Michael Bay, *Transformers* offre due ore di intrattenimento con sequenze spettacolari eseguite ad alta velocità.



Seguire il proprio cuore e trovare l'amore con i propri tempi

RIBELLE – THE BRAVE

USA / 2013 / ANIMAZIONE / 93' / COLORE / SONORO



REGIA

MARK ANDREWS

STEVE PURCELL

BRENDA CHAPMAN

VOCI

REESE WITHERSPOON

EMMA THOMPSON

BILLY CONNOLLY

TRAMA

Il film, ambientato nella Scozia del V secolo, nel regno del clan Dun Broch, ha come protagonista la principessa Merida, che racconta la sua storia in prima persona. Il giorno del suo sesto compleanno, Merida riceve in dono dal padre re Fergus un arco, anche se la madre, la regina Elinor, non è d'accordo. La principessa è tutta suo padre e poco sua madre. Coraggiosa, audace e insofferente alle regole di corte preferisce cavalcare e tirare con l'arco piuttosto che sedere a tavola composta o curare i suoi immensi capelli rossi. Costretta a sposare uno tra i pretendenti che si scontrano per la sua mano decide di sovvertire le regole e rinnegare la tradizione, subendo la conseguente ira materna.

COMMENTO

Nel diciottesimo anno d'età dall'epocale esordio nel lungo d'animazione al computer *Toy Story* (1995), la casa di produzione nata dalla costola di George Lucas, portata al successo da Steve Jobs e animata da John Lasseter, affronta con *Ribelle – The Brave* la svolta femminista, per la prima volta dopo giocattoli, animali, famiglie, vecchietti e macchine, l'eroe è un'eroina.

(Francesco Alò, *Mymovies.it*)

Ogni film della Pixar è un evento e così promette di essere anche *Brave*, coraggiosa e ribelle, il primo ad avere come protagonista una figura femminile, che si batte per ottenere la sua indipendenza.

(Robert Bernocchi, *MyMovies.it*)

RICONOSCIMENTI

2013 **PREMIO OSCAR: miglior film d'animazione**

2013 **GOLDEN GLOBES: miglior film d'animazione**

2013 **BAFTA: miglior film d'animazione**

RICORRENZE

Mickey Rourke

Asia Argento

Catherine Zeta-Jones

Marcello Mastroianni



MICKEY ROURKE

PHILIP ANDRÉ ROURKE JR.

SCHENECTADY USA

16 SETTEMBRE 1952 ANNI 63 VERGINE

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1980.....	I CANCELLI DEL CIELO	Michael Cimino
1981.....	BRIVIDO CALDO	Lawrence Kasdan
1983.....	RUSTY IL SELVAGGIO	Francis Ford Coppola
1986.....	9 SETTIMANE E ½	Adrian Lyne
1989.....	FRANCESCO	Liliana Cavani
1997.....	L'UOMO DELLA PIOGGIA	Francis Ford Coppola
2000.....	ANIMAL FACTORY	Steve Buscemi
2005.....	SIN CITY	Autori Vari
2008.....	THE WRESTLER	Darren Aronofsky
2010.....	IRON MAN 2	Jon Favreau

BIOGRAFIA

Attore americano di origini irlandesi e francesi. Cresce nei sobborghi di Miami, si diletta nel pugilato e studia recitazione al Lee Strasberg Institute. Dopo piccoli ruoli in *1941 - Allarme a Hollywood* e in *Il caso di Greta Rideout*, esordisce in film autorevoli come il western *I cancelli del cielo* di Michael Cimino e *Brivido caldo* di Lawrence Kasdan. Ma è nel 1983 che si imbatte nel personaggio perfetto, adatto al suo temperamento focoso: il motociclista di *Rusty il selvaggio* di Francis Ford Coppola. Torna sotto la direzione di Cimino in *L'anno del dragone*. Nel 1986 diventa un sex symbol grazie al ruolo di un passionale agente di borsa in *9 settimane e ½*. Dopo alcuni film di successo tra cui *Angel Heart* di Alan Parker, nel 1989 viene in Italia per girare *Francesco* di Liliana Cavani

che lo vuole come interprete della vita del santo. All'inizio degli anni Novanta il suo carattere selvaggio e tormentato gli crea guai giudiziari che frenano il ritmo della sua carriera. Quando il suo declino sembra inarrestabile, Coppola, Steve Buscemi, Sean Penn e Robert Rodriguez gli ridanno notorietà rispettivamente con *L'uomo della pioggia*, *Animal Factory*, *La promessa* e *C'era una volta in Messico*. Si tuffa poi, con un volto quasi sfigurato, nell'oscurità di *Sin City*. In *The Wrestler* interpreta un ex-campione abbandonato dalla buona sorte, che ritrova la voglia di combattere e di recuperare gli affetti perduti. Grazie a questo ruolo ottiene una nomination agli Oscar e vince il Golden Globe come miglior attore protagonista. Recentemente si dedica soprattutto al cinema d'azione.



ASIA ARGENTO
ASIA ARIA ARGENTO

ROMA ITALIA
20 SETTEMBRE 1975 ANNI 40 VERGINE

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1989.....	PALOMBELLA ROSSA	Nanni Moretti
1992.....	TRAUMA	Dario Argento
1996.....	COMPAGNA DI VIAGGIO	Peter Del Monte
1996.....	LA SINDROME DI STENDHAL	Dario Argento
2000.....	I MISERABILI	Josée Dayan
2004.....	INGANNEVOLE È IL CUORE PIÙ DI OGNI COSA	Asia Argento
2005.....	LAST DAYS	Gus Van Sant
2006.....	MARIE ANTOINETTE	Sofia Coppola
2007.....	GO GO TALES	Abel Ferrara
2007.....	LA TERZA MADRE	Dario Argento

BIOGRAFIA

Attrice, regista e sceneggiatrice italiana. Figlia del maestro del brivido Dario Argento e dell'attrice Daria Nicolodi. Bimba schiva e dal caratterino pepato, Asia predilige la tranquillità e adora rifugiarsi nelle letture di Oscar Wilde, Colette e Melville. Da adolescente si addentra nello Zoo di Cristina Comencini, ne *La chiesa* di Michele Soavi, in *Palombella rossa* di Nanni Moretti e ne *Le amiche del cuore* di Michele Placido. Nel 1993 è diretta dal padre nello shock-movie *Trauma*. Si consacra a star nazionale grazie al ruolo della disabile cocciuta in *Perdiamoci di vista!*, che le vale il David di Donatello. Recita nel thriller *La sindrome di Stendhal* e in *Compagna di viaggio*, con cui vince il secondo David di Donatello. Il 1998 la vede irrompere negli States nel film spionistico *New Rose Hotel* e in *B.*

Monkey – Una donna da salvare. Torna in Italia nuovamente sotto la regia del padre nel gotico remake de *Il fantasma dell'Opera*, ma tra la coppia nascono dissapori che durano ben otto anni. Passa alla regia con il controverso *Ingannevole è il cuore più di ogni cosa*. Recita in *Last Days*, nello sfarzoso *Marie Antoinette* e in *Transylvania*. Si riappacifica con il padre e insieme lavorano a *La terza madre*. Seguono tre ruoli da bad girl in *Une vieille maîtresse*, in *Boarding Gate*, e in *Go Go Tales*. Nel 2009 affianca Gérard Depardieu in *Diamond 13*. Torna a essere diretta dal padre in *Dracula 3D*, ma sogna di essere diretta dal grande Roman Polanski. Impersona l'anti-diva per eccellenza che, con la sua indole provocatoria, si fa amare, ambire e talvolta odiare.



CATHERINE ZETA-JONES
CATHERINE ZETA JONES

SWANSEA GRAN BRETAGNA
25 SETTEMBRE 1969 ANNI 46 BILANCIA

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1998.....	LA MASCHERA DI ZORRO	Martin Campbell
1999.....	ENTRAPMENT	Jon Amiel
2000.....	ALTA FEDELTA'	Stephen Frears
2000.....	TRAFFIC	Steven Soderbergh
2002.....	CHICAGO	Rob Marshall
2003.....	PRIMA TI SPOSO POI TI ROVINO	Joel e Ethan Coen
2004.....	OCEAN'S TWELVE	Steven Soderbergh
2004.....	THE TERMINAL	Steven Spielberg
2007.....	HOUDINI – L'ULTIMO MAGO	Gillian Armstrong
2013.....	EFFETTI COLLATERALI	Steven Soderbergh

BIOGRAFIA

Attrice britannica nata da padre gallese e madre irlandese, che le danno il nome delle due bisnonne, Catherine e Zeta. Sin da ragazza dimostra di avere innate qualità artistiche partecipando a vari piccoli musical e recitando in una serie TV. Nel 1998 Steven Spielberg, nelle vesti di produttore, la sceglie come protagonista, al fianco di Antonio Banderas, nel film *La maschera di Zorro*. Entra a far parte del mondo di Hollywood, recitando accanto a Sean Connery in *Entrapment* e a Liam Neeson in *Haunting – Presenze*. Dopo aver partecipato al film *Traffic* e dopo un ruolo al fianco di Julia Roberts in *I perfetti innamorati*, recita e canta nel film musicale *Chicago*, per il quale riceve il premio Oscar come miglior attrice non protagonista. Nel 2000 fa molto scalpore il matrimo-

nio con Michael Douglas, più anziano di lei di venticinque anni esatti. Viene poi diretta dai fratelli Coen nell'irreverente commedia *Prima ti sposo, poi ti rovino*. Il 2004 segna una nuova collaborazione con Spielberg che la vuole in *The Terminal*, e con Steven Soderbergh per *Ocean's Twelve*. Dopo aver nuovamente vestito i panni di Elena in *La Leggenda di Zorro*, interpreta la protagonista in *Sapori e dissapori* di Scott Hicks e in *Houdini: l'ultimo mago* di Gillian Armstrong. Torna agli anni Ottanta con *Rock of Ages*, accanto a Tom Cruise, Paul Giamatti e Alec Baldwin. Recita poi nel film di Muccino *Quello che so sull'amore*, mentre recentemente si dedica al thriller con *Broken City* di Allen Hughes e con *Effetti collaterali* nuovamente diretta da Soderbergh.



MARCELLO MASTROIANNI
MARCELLO VINCENZO DOMENICO MASTROIANNI

FROSINONE ITALIA
 28 SETTEMBRE 1924 19 DICEMBRE 1996 **BILANCIA**

Alcuni film presenti nella mediateca del CAB e disponibili per il prestito

FILM

1958.....	I SOLITI IGNOTI	Mario Monicelli
1961.....	LA NOTTE	Michelangelo Antonioni
1962.....	CRONACA FAMILIARE	Valerio Zurlini
1962.....	DIVORZIO ALL'ITALIANA	Pietro Germi
1963.....	8 e ½	Federico Fellini
1973.....	LA GRANDE ABBUFFATA	Marco Ferreri
1974.....	ALLÓNSANFAN	Paolo e Vittorio Taviani
1978.....	CIAO MASCHIO	Marco Ferreri
1979.....	L'INGORGIO - UNA STORIA IMPOSSIBILE	Luigi Comencini
1987.....	OCI CIORNIE	Nikita Michalkov

BIOGRAFIA

Attore italiano e mostro sacro del cinema. Nasce a Fontana Liri e si trasferisce con la famiglia a Roma. Respira aria di cinema fin da bambino, quando fa la comparsa in alcuni film di grandi registi. Il debutto nel cinema avviene nel 1948 con *I miserabili*, di Riccardo Freda. Inizialmente interpreta diversi ruoli in commedie neorealistiche di Luciano Emmer, fra cui *Domenica d'agosto* e *Le ragazze di Piazza di Spagna*. Seguono i primi ruoli drammatici in *Febbre di vivere* di Claudio Gora, *Cronache di poveri amanti* di Carlo Lizzani e *Le notti bianche* di Luchino Visconti. L'affermazione definitiva arriva con *I soliti ignoti*, mentre con *Divorzio all'italiana* meraviglia la critica e il pubblico. I due capolavori di Fellini, *La Dolce Vita* e *8½* gli conferiscono successo e fama internazionale di "latin lover." Assieme a

Sophia Loren forma uno dei più riusciti e fortunati sodalizi del cinema italiano. Nel 1966 debutta anche nella commedia musicale. Gira poi alcuni film in lingua inglese, manifestando una notevole capacità di dizione. Sul set di *La cagna* di Marco Ferreri, conosce Catherine Deneuve, con la quale intreccia una lunga relazione. Si trasferisce a Parigi dove ha l'opportunità di lavorare in numerose pellicole francesi. Tornato in Italia, riprende a interpretare ruoli in commedie leggere, film d'autore, drammi a tinte forti e film grotteschi. Torna a lavorare sotto l'ala di Fellini e viene diretto da Ettore Scola. Dopo una carriera brillante confermata da numerosi premi e riconoscimenti, si spegne, all'età di 72 anni, nel suo appartamento di Parigi.

È per tutti voi che vale la pena di continuare ...

THE WRESTLER

USA / 2008 / DRAMMATICO / 115' / COLORE / SONORO



IL CAB CONSIGLIA

REGIA

DARREN ARONOFSKY

ATTORI

MICKEY ROURKE

MARISA TOMEI

EWAN RACHEL WOOD

MARK MARGOLIS

TRAMA

Alla fine degli anni Ottanta il wrestler Randy "The Ram" Robinson era al culmine della carriera. Oggi, appesantito e decaduto, lavora part time in un magazzino e pratica il wrestling nelle palestre dei licei. Ridotto in povertà, separato dalla moglie, allontanatosi dalla figlia Stephanie e incapace di sostenere veri rapporti umani, Randy vive per il brivido dello show e per l'adorazione dei pochi fan rimasti. Dopo essere stato colto da un infarto, è obbligato a evitare sforzi eccessivi e steroidi. Lontano dal ring, Randy prova a cominciare una nuova vita: lascia il wrestling, trova lavoro al reparto alimentari di un supermercato, tenta di riallacciare i rapporti con la figlia e di iniziare una relazione con Cassidy, una lap dancer non più giovanissima. Ma le cose sembrano funzionare solo per un primo periodo.

COMMENTO

Aronofsky si cimenta in un genere per lui nuovo e mai esplorato. Sposta le luci di scena dal ring all'animo spezzato di un uomo: tratta le debolezze degli ex-vincenti, ora "ai margini," dimenticati ed esclusi dalla società. La narrazione assume un piglio intimista, crudo e compassionevole, senza mai eccedere e cadere nella drammatizzazione fine a se stessa. Un Mickey Rourke dall'aspetto fortemente segnato e in stato di grazia ci dona un'interpretazione emozionante e si giostra con naturalezza fra successo ed emarginazione, che lo contraddistinguono anche nella vita reale. L'ultima sequenza, che lo mostra di spalle, è interrotta dal nero cinematografico e dai titoli di coda accompagnati dalla toccante ballata di Bruce Springsteen, scritta appositamente per il wrestler. (Tirza Bonifazi, *Mymovies*)

RICONOSCIMENTI

2008	LEONE D'ORO FESTIVAL DI VENEZIA: miglior film
2009	GOLDEN GLOBE: miglior attore protagonista, miglior canzone
2009	BAFTA: miglior attore protagonista

CAB Centro Audiovisivi Bolzano Mediateca



Il Centro Audiovisivi di Bolzano promuove e diffonde la cultura audiovisiva, cinematografica e multimediale. La mediateca è un punto di riferimento per tutti i cittadini appassionati di cinema e coloro che intendono avvicinarsi a questa forma d'arte o approfondire la conoscenza delle arti e nuovi media, della storia e cultura del territorio attraverso il linguaggio filmico e le nuove tecnologie. Una struttura moderna e accogliente con personale qualificato che fornisce informazioni e offre consulenza per orientarsi nel vasto panorama del film d'autore. Tutti i cittadini interessati possono prendere in prestito gratuitamente film e documenti d'autore. Una raccolta in costante crescita di opere a partire dalle origini del cinema fino ad oggi.

Patrimonio filmico 9000 film
Sezione arti & new media 800 documentari
Sezione alto adige 200 documentari
Biblioteca del cinema 700 libri
Colonne sonore 200 cd musicali

Modalità di prestito

Il prestito è gratuito
Possono essere presi in prestito
5 film e 3 colonne sonore per 7 giorni
5 libri per 30 giorni

Orario di apertura al pubblico

lunedì 14:30–18:30
martedì, mercoledì, venerdì 10:00–12.30 / 14:30–18:30
giovedì 10:00–19:00



CENTRO AUDIOVISIVI BOLZANO
PRESSO IL CENTRO TREVI

via Cappuccini 28
39100 Bolzano

prestito mediateca 0471 303396/97
prestito interbibliotecario 0471 303398

prestito-audiovisivi@provincia.bz.it
www.provincia.bz.it/audiovisivi